



Communiqué de presse

Nyon, le 16 avril 2009 (embargo jusqu'à 12h00)

BOUQUET DE TÊTES D’AFFICHE SUR TERREAU ROCK’N’ROLL

Avec Placebo, The Prodigy, Francis Cabrel, Franz Ferdinand, Moby, NTM, Tracy Chapman, Amy Macdonald ou Bénabar, la 34^{ème} édition du Festival fait la part belle aux têtes d’affiche tout en proposant un magnifique plateau de découvertes – internationales et suisses – aussi captivant que rafraichissant. Au Village du Monde, six jours durant, ce véritable pays-continent qu’est l’Inde sera l’objet de toutes les attentions, qu’elles soient musicales, gustatives, visuelles ou culturelles. Les billets et abonnements seront mis en vente dès le mercredi 22 avril 2009 à 12h00 (tarifs préférentiels jusqu’au 30 avril) sur www.paleo.ch, ainsi que dans tous les points de vente habituels.

Avec de magnifiques soirées en perspective, ce 34^{ème} Paléo Festival s’annonce déjà comme une fort belle édition. Ainsi, la Grande Scène sera-t-elle foulée successivement par les trop rares **Tracy Chapman** et **Francis Cabrel**. Dans un registre plus rock, les stars anglaises de **Placebo** partageront les planches avec **Kaiser Chiefs** et **Gossip** dans une soirée d’ouverture qui s’annonce déjà électrique tandis que l’icône électro-pop **Moby** parachèvera un jeudi mis en jambes par la chanteuse écossaise **Amy Macdonald** et ses compatriotes trépidants de **Snow Patrol**. Les Anglais fous de **The Prodigy** s’attacheront quant à eux à mettre une dernière touche dansante à une soirée délicieusement entamée par les princes classieux pop-rock **Franz Ferdinand** et les Belges sautillants de **Ghinzu**.

Un rock au plus haut de sa forme

Grandes ou petites, illustres ou à découvrir, les nombreuses formations rock feront rimer quantité et qualité avec cette fougue si attachante. Ainsi le songwriter **Peter Doherty**, à son compte pour l’occasion, partagera-t-il l’affiche de cette édition avec les Américains férus d’expérimentation **TV On The Radio**, le dandy anglais **Charlie Winston** et sa pop fantasque, le songwriter suédois **Peter von Poehl**, ou encore les Californiens **Cold War Kids**. Dans **The Young Gods play “Woodstock”**, les fers de lance du rock helvétique nous feront revivre à leur sauce les plus grands moments de ce festival mythique, accompagnés d’extraits du célèbre film du même nom. Le duo britannique **The Ting Tings** et sa pop énergique – à l’instar de **Santigold**, artiste pop insolite et de **Pascale Picard Band**, formation québécoise pop-folk – raviront un public avide d’artistes émergents. **Zone Libre vs Casey & Hamé** (projet réunissant des membres de Noir Désir, Sloy et La Rumeur) provoquera la rencontre du rap et du rock alors que l’artiste électro français **Data** maniera à merveille rythmiques et riffs saturés. Et pour que le plaisir soit total, les **Naïve New Beaters**, Français délirants, emmèneront avec eux le public dans un set électro-clash flamboyant.

Du côté de la chanson française, **Bénabar** et **Raphael**, artistes confirmés et reconnus s’adjoindront les services de jeunes talents, tels **Anais** à l’humour désopilant et au parti pris résolument pop, **Julien Doré** et son verbe non dénué de second degré ou encore **La Grande Sophie** dans un format plus intimiste et romantique. **La Rue Ketanou** et **Les Ogres de Barback** compléteront cette affiche de leur chanson engagée sortant des sentiers battus.

Cela commence à se savoir, la Suisse regorge d’artistes qui en valent la peine. Voyons plutôt: énorme révélation, la Zurichoise **Sophie Hunger** présentera avec la délicatesse qu’on lui connaît ses compositions folk, fragiles et touchantes, sans oublier **Evelinn Trouble & Trespassers** et **Heidi Happy** dans un joli tir groupé suisse-allemand. Le versant indie n’est pas en reste avec les lausannois **Toboggan**, trio au rock renouvelé et palpitant, **The Proteins**, formation genevoise énermée et volontaire ou **Peter Kernel**, représentants tessinois du rock indépendant. Quant aux genevois de **Mama Rosin**, ils emballeront l’Asse de leur rock cajun surprenant.

Hip-hop, slam, reggae et ska ou le groove conjugué au pluriel

Après leur reformation, **NTM**, groupe de rappers parisiens de la première heure, illuminera Paléo de ses brûlots à la pertinence toute actuelle, tandis qu’**Oxmo Puccino** et son hip-hop flirtant volontiers avec le jazz ou **Abd Al Malik**, slameur talentueux et touchant, viendront décliner toutes les richesses de la culture hip-hop. **Ayo** ravira le public de sa soul empreinte d’émotions. **Barrington Levy** ou **Alborosie** apporteront une traditionnelle touche reggae toute bienvenue tandis que les Espagnols de **Ska-P** et leur ska-punk énermé ne manqueront pas d’incendier l’Asse.

Un Village du Monde entre tradition et modernité

Pays aux multiples facettes culturelles, l’Inde est une terre d’investigation infinie. Le showman invétéré **Trilok Gurtu** offrira une lecture épatante de musique traditionnelle à la sauce électro et jazz. **Kiran Ahluwalia** mélangera avec perspicacité Ghazal (chansons d’amour) fado et blues, tandis que **Raghunath Manet** présentera l’énorme variété des arts vivants indiens avec un spectacle mêlant danses et musiques traditionnelles. Dans “Bénarès Project”, **Erik Truffaz** et **Malcom Braff** collaboreront avec **Apurba & Indrani Mukherjee** pour un concert de jazz contemporain baigné de musique classique indienne.

Dimanche, le **Concerto n°5 pour piano dit “L’Empereur” de Beethoven** sera offert au public de Paléo avec une interprétation au piano du virtuose **Peter Roesel**.

Les billets et abonnements sont en vente dès le **mercredi 22 avril à midi** (tarifs préférentiels jusqu’au 30.04) sur www.paleo.ch ainsi que dans les points de vente habituels.
